

VIDÉASTES RECHERCHÉ.É

Artiste dans lame sort grand gagnant

Olivier Artis –
25-11-2007 | 13h40

Le documentaire *Artiste dans lame* a remporté, hier soir à la salle Multi, le premier prix et le prix Coup de cœur du jury de Vidéaste recherché.é. Son auteur, Marc-Antoine Beaudette, a dressé le portrait d'un artisan coutelier de Sawerville. Il remporte ainsi deux bourses, une de 5 000 \$ de l'Office national du film et l'autre de 1 000 \$ de Télé-Québec.

La cour des grands vient de s'ouvrir à Marc-Antoine Beaudette. Il peut se réjouir de cette double distinction du jury qui reconnaît son talent. Cerise sur le gâteau, son œuvre sera diffusée à Télé-Québec. Une bonne visibilité pour cet artiste qui incarne la relève.

«C'est un documentaire surprenant dans la forme et l'approche. Tout est fait dans les règles de l'art. Il a gardé une certaine objectivité dans son sujet et ça marche bien», livre Nicolas Bolduc, coordonnateur de Vidéaste recherché.e.

Les prix

Le jury, composé de Louis Champagne, Patrick Bouchard et Manon Pauw, a décerné trois récompenses aux candidats. Il a donné un prix à *Boyle*, de David Guillemette, à *Anna*, de Stéphanie Towner et à *Genesis*, de Sonia Léontieff. Les vainqueurs se sont vus remettre une bourse de 3 500 \$ en production de Spirafilm, de Vidéo Femmes ou de La Bande Vidéo. Télé-Québec leur remet également 1 000 \$ en plus de programmer leur œuvre en ondes.

Le public qui emplissait la salle hier soir avait aussi son mot à dire. Il a remis des distinctions à *La Gamme* de Jean Cimon Turcotte, à *This year for christmas* de Ken Allaire et Martin Girard, à *Anna* de Stéphanie Towner, à *C. L. Bleu* de Charlélie Loup Bergeron, et enfin à *Cycle B* de Yannick Côté, Mélanie Martin, Véronik Noël et Justin Samuel. Ces vidéastes ont remporté une bourse de 1 000 \$. Tous sont amateurs, mais la qualité de leur œuvre est notable.

«Nous avons vu de bonnes vidéos d'auteurs. La relève est assurée en cinéma au Québec! Les jeunes se rassemblent de plus en plus pour faire leur film. Ils traitent de tous les sujets sans critère technique. Ils n'expriment pas tous un message, mais un point de vue. Ce qui est également intéressant pour eux, c'est de discuter entre eux. Ils comprennent comment les autres font et ça crée du réseautage», raconte M. Bolduc.

Les participants ont bénéficié d'un contexte professionnel pour présenter leur travail. Ils se sont fait juger par des connaisseurs en la matière. Ils ont démontré qu'ils pouvaient créer un documentaire, une fiction, un film d'animation ou de nouvelles images. La moitié a présenté un premier film d'après-école. Les organisateurs du festival ont rappelé qu'il était difficile d'évoluer dans le métier, mais que des aides existaient.

La prochaine édition, fin novembre 2008, devrait comporter un petit volet professionnel. Des tables rondes seront tenues sous forme d'ateliers. Enfin, les catégories pourraient être réévaluées.

<http://www.canoe.com/divertissement/tele-medias/nouvelles/2007/11/25/4684538-ca.html>

22 mars 2007, 13:12

[Voir/3reg: Le coup de coeur de Marie-Hélène Leblanc](#)

L'invitée du *Voir* à la soirée 3reg du 21 mars était **Marie-Hélène Leblanc**, directrice du centre d'artistes Espace Virtuel. Son choix s'est arrêté sur l'oeuvre de **David Guillemette**, intitulée *Boyle*, en particulier pour ses qualités esthétiques. Le thème imposé était "Identité".

Qu'est-ce que le mouvement 3reg? Il s'agit d'un collectif d'artistes oeuvrant dans la région de Saguenay. Les membres de ce collectif font partie de l'un ou l'autre des trois volets du mouvement, soit les volets vidéo, sonore ou littéraire et doivent, selon leur allégeance, respecter une myriade de contraintes. Les trèglistes vidéo doivent produire, à deux semaines d'avis et en moins de 24 heures, un film d'une durée inférieure à cinq minutes qui respecte le thème imposé. Notons tout de même que, pour la vidéo choisie ce mercredi, David Guillemette s'est vu attribué un blâme pour n'avoir pas respecté la contrainte du maximum de 24 heures de production.

Voir/3reg n'est pas un concours mais une fenêtre sur la création d'artistes de la relève. La sélection n'implique que le jugement de l'invité du Voir à la soirée 3reg.

Par: [Jean-Francois Caron](#)